

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
пгт. Нижний Одес.

**Номинация конкурса**

Конкурс технологических карт занятий

**Тема: «Мезенская роспись на предметах быта»**

Автор:

**Беликова Анна Рашитовна**

педагог дополнительного образования  
художественной направленности

**Нижний Одес**

**2022 год**

<b>Образовательная область</b>	Изобразительное искусство
<b>Тема занятия</b>	«Мезенская роспись на предметах быта»
<b>Возраст учащихся</b>	10- 11 лет
<b>Тип занятия</b>	Изучение и первичное закрепление новых знаний через проектно-исследовательскую деятельность.
<b>Продолжительность занятия</b>	2 занятия по 45 минут с перерывом 10 мин
<b>Цель занятия</b>	Знакомство с традиционной росписью Коми через выполнение орнамента по эскизу
<b>Задачи занятия</b>	<p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений самостоятельно определять цели учебной деятельности;</li> <li>- формирование внутренней позиции учащегося, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- формирование способностей учащихся высказываться о своих эмоциях и ощущениях;</li> </ul> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и закрепление знаний о видах росписи по дереву;</li> <li>- приобретение умений самостоятельно составлять узор росписи на предметах;</li> <li>- знакомство с перечнем образовательных учреждений, мастеров прикладников по традиционной росписи.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка позитивного отношения к традициям народной культуры Коми;</li> <li>- формирование аккуратности, трудолюбия</li> <li>- приобретение навыков самооценивания творческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Формирование УУД</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического вкуса;</li> <li>- осуществление самооценки собственной деятельности;</li> <li>- ценностное отношение к собственному художественному продукту;</li> </ul> <p><b>Предметные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными понятиями о видах традиционных росписей по дереву на предметах быта:</li> <li>- знание цветовой символики в росписях, их формы, показав её связь с бытом народа, растительным и животным миром;</li> <li>- владение представлений о мастерах традиционной росписи и образовательных учреждений.</li> </ul> <p><b>Познавательные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели учебной деятельности;</li> <li>- развитие навыков работы с необходимой информацией.</li> <li>- умение делать элементарный анализ содержания и выразительных средств творческого замысла;</li> </ul> <p><b>Регулятивные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение принимать и сохранять учебную цель, планировать и корректировать оценивать</li> </ul>

	<p>свои действия;</p> <p>- умение корректировать и самооценивать художественный продукт;</p> <p><b>Коммуникативные действия:</b></p> <p>- умение взаимодействовать друг с другом и с педагогом (доверительные отношения)</p>
<b>Дидактические средства</b>	музыкальное сопровождение, слайдовая презентация,
<b>Технология</b>	Системно - деятельностный подход, ИКТ.
<p><b>Ресурсы:</b> <b>Основные</b></p> <p><b>Дополнительные Материалы</b></p>	<p><b>Оборудование для учащихся:</b></p> <p>* бумага, краски.</p> <p>плакаты Мезенской, Пижемской, Верхне-вычегодской росписи «<i>коми домашняя утварь - посуда</i>»; аудиозапись песни «<i>Мича нывъяс, збодер зонъяс</i>», магнитная доска, ноутбук, проектор, эскиз Мезенской росписи</p>
<b>Использованная литература</b>	<p>Интернет ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://cntipk.ru/objects/tradicziya-vychegodskoj-rospisi-po-derevu/">http://cntipk.ru/objects/tradicziya-vychegodskoj-rospisi-po-derevu/</a></li> <li>2. <a href="https://pro100hobby.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/">https://pro100hobby.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/</a></li> <li>3. <a href="https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html">https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html</a></li> </ol>


## Содержание занятия

1. Организационный этап
2. Проектирование действий, направленных на достижение поставленных целей
3. Актуализация пробного действия
4. Построение мини - проекта и решение его выполнения.
5. Первичное закрепление знаний
6. Практический этап:
  - а) эскиз красками
  - б) физминутка
7. Рефлексия
8. Литература
9. Приложение

### Технологическая карта занятия

<u>Этап занятия</u>	<u>Задача этапа</u>	<u>Деятельность педагога</u>	<u>Деятельность учащихся</u>	<u>Планируемый результат</u>
<p><b>1. Организационный</b></p> <p><i>Цель:</i> создание эмоциональной атмосферы, необходимой для восприятия темы</p>	<p>Психологическое включение в деятельность. Приветствие</p>	<p><i>Звучит народная Коми музыка</i> <i>Педагог приветствует детей на Коми языке</i> <i>Звучит Коми песня ансамбля: „Лысва войт“ - Мича нывъяс, збодер зонъяс</i></p> <p>- Видзаоланныд дона челядь! Вы поняли ребята, что я сказала? - Это приветствие на коми языке - здравствуйте дорогие ребята! Ребята, где мы с вами живем? - А что вы знаете о народе Коми? Как они жили? Чем занимались в долгие зимние вечера после трудового дня?</p>	<p>Воспринимают, контролируют свою готовность к занятию. Принимают участие в диалоге.</p> <p><i>Ответы детей.</i> - В республике Коми.</p> <p><i>Предположения детей.</i></p>	<p>Эмоциональный настрой на занятие, внимание, дисциплина</p>
<p><b>2. Проектирование действий, направленных на достижение поставленных целей</b></p> <p><i>Цель:</i> подготовить</p>	<p>Создание мотивации к деятельности</p>	<p><i>Педагог рассказывает историю о народе Коми и предметах быта, и их применение</i> <i>Задаёт вопросы.</i></p> <p>- В стародавние времена жители селений на территории Коми, как и по всей необъятной России, любили устраивать застолья и посиделки в честь наступления нового года, весеннего равноденствия, свадьбы или рождения младенца.</p>	<p>Дети слушают и отвечают на наводящие вопросы</p>	<p>Учащиеся знакомятся со стихотворением о росписи. Узнают тему занятия.</p>

<p><i>учащихся к собственной активности на занятии.</i></p>		<p>Обязательным элементом празднования всегда были обильные угощения. Во всех домах варили пиво (Сур) и наливали в большой ковш. Выкладывали свои кушанья, взвары, мед, блины и пироги в праздничную деревянную, гончарную и берестяную посуду с красивым геометрическим рисунком. Украшались рисунком и одежду, обувь, прялки, солонки и др. Люди не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках.</p> <p>- А чтобы разобраться что же это за рисунки на предметах быта мы послушаем с вами стихотворение:</p> <p><i>Древний промысел не забыт, Украшать жилище и быт, До сих пор у каждой избы, Чудеса российской резьбы. До сих пор плетут пояски, В деревнях в ходу туески, Кружевные над домом венцы, Точат ложки, шкатулки, ларцы. А на стёкла зимою налипнет Из снежинок и льдинок узор.</i></p> <p>- Ребята, А как вы думаете, о чём это стихотворение? -А точнее? На чем рисовали р это роспись. А какая она бывает? - Да, Молодцы. - Как вы думаете, какая есть роспись по дереву, которыми умельцы украшали</p>	<p>- О узоре. - О росписи.</p> <p>- По глине, дереву, бересте.. Предположения детей</p> <p>- О узоре - О росписи</p>	<p>Умение формулировать тему занятия</p>
---	--	--	--	--

		<p>сувениры и кухонную утварь Коми? И откуда она возникла?</p> <p>- А чтобы вам помочь, давайте с вами представим, что мы путешественники и отправляемся в прошлое Коми, когда наши дедушки и бабушки были молодыми..</p>	<p>- По глине, дереву, бересте..</p>	
<p><b>3. Актуализация знаний</b></p> <p><i>Цель:</i> подготовить учащихся к проблемному изложению нового знания</p>	<p>Создание условий для активизации мыслительных операций.</p>	<p><i>Педагог предлагает разобраться в проблеме.</i></p> <p>- Взгляните на карту республики Коми (Приложение 1)</p> <p>- Что вы видите?</p> <p>- Да, верно.</p> <p>- А что еще?</p> <p>- <i>Что связывает эти реки и посуда?</i></p> <p><i>Это одни из видов северных росписей: Мезенская, Верхне-Вычегодская и Пижемская роспись по дереву.</i></p> <p>- <i>Перед вами плакаты традиционных росписей предметов быта на территории Коми республики. Рассмотрите их. (Приложение 2)</i></p>  <p>- Ребята, а что вы знаете о мастерах Мезенской росписи, и как она возникла?</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p>- Реки. - Посуда расписная.</p> <p><i>Дети рассматривают плакаты и участвуют в их кратком анализе.</i></p> <p>Предположения детей.</p>	<p>Умение думать, предполагать. Высказывать свое мнение.</p>



<p><b>4. Построение мини - проекта и решение его выполнения</b></p> <p><i>Цель:</i> постановка цели деятельности на занятии - способ реализации. Исследовательская работа</p>	<p>Выявление причины затруднений (алгоритма) для выполнения действия. Помощь в организации постановки цели самими учащимися и определения алгоритма изучения нового.</p>	<p><i>Педагог организывает постановку цели, темы занятия и алгоритм изучения нового самими детьми.</i></p> <p>- Что нам нужно сделать для того чтобы решить этот вопрос? - Сейчас прослушаем стихотворение, в котором скрыто название нашего занятия: <i>Мезенской роспись зовется, В каждом рисунке добро. В сердце твоём отзовется Нежною сказкой оно. В строчках её можно встретить Оленей, коней, мчащих вдаль. Лебеда если приметить, Будет большой урожай. Росписью той украшают Из бересты твеса, Даром своим совершая Счастья, любви чудеса.</i></p> <p>- Верно. Познакомится с Мезенской традиционной росписью через выполнение орнамента на эскизе. - Но для этого мы с вами будем добывать все знания о росписи и поделимся на команды: 1 команда - <i>историки</i>: занимается историей возникновения росписей и народными мастерами. 2 команда - <i>исследователи</i>: знакомится с особенностями рисунка (символика, цвет) и знакомятся с перечнем образовательных учреждений.</p>	<p>Ответы детей: дети озвучивают цель занятия:</p> <p>- <i>Знакомство с Мезенской росписью.</i></p> <p>Дети называют последовательность работы над мини-проектом: раздаются карточки с маршрутным листом группы (Приложение 3)</p>	<p>Умение определять постановку цели и алгоритм изучения нового</p> <p>Умение работать в коллективе</p>
---	--	--	--	---

			<p>Работа в группах          Распределяют обязанности.          Учитывают позицию других детей, партнеров по общению или деятельности          Проговаривают последовательность выполнения работы          Совместно договариваться о правилах работы в соавторстве.</p>	
<p><b>5. Первичное закрепление знаний</b></p> <p><i>Цель:</i> привлечение внимания детей к полученным результатам.</p>		<p><i>Педагог организует обобщение и повторение полученного материала</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, вам понравилось побыть историками-исследователями?</li> <li>- А теперь поделитесь с нами вашими знаниями.</li> </ul>	<p>-Да.</p> <p>Учащиеся приобретают навыки работы над презентацией.  <i>( Презентация)</i>          Обсуждение увиденного материала</p>	<p>Умение изъяснять свою позицию.          Умение уверенно выступать перед аудиторией</p>

<p><b>6. Практический этап</b>  <i>Цель:</i> выявление степени нового знания. Повторение учебного содержания</p>	<p>Организация деятельности учащихся по применению полученных знаний в новых условиях.  Организация выполнения учебного материала</p>	<p><i>Педагог организует деятельность учащихся по применению полученных знаний</i>  - Посмотрите, пожалуйста, примеры росписей и назовите Мезенскую.  - А по каким признакам вы угадали Мезенскую роспись?  <i>(Приложение 4)</i>  - А теперь, обратите внимание, что у вас уже готовые эскизы, по которым нужно дорисовать красками элементы Мезенской росписи  <i>(Приложение 5)</i>  - А перед тем как приступить к работе сделаем физминутку.</p>	<p>Дети отвечают.</p>	<p>Умение ставить цели и определить алгоритм изучения нового материала  Показ навыков применения полученных знаний нового материала</p>
<p><b>Физминутка</b></p>	<p>Организация физической разгрузки перед практической деятельностью</p>	<p><i>В перерыве работы над эскизом педагог предлагает с детьми поиграть в подвижные игры. Всем этим создается жизнерадостная атмосфера, противостоящая эмоциональной напряженности.</i>  - Ребята, а вы знаете, что коми дети так же, как и любые дети, любят играть в разные игры. Давайте поиграем в коми – игру. <i>«Стой, олень» (игра, народа коми)</i>  - Водящий («пастух», «охотник», который определяется по жребию или считалке, должен поймать за игру нескольких «олений».  - Игра начинается, когда водящий закричит: <i>«Беги, олень!»</i> Все игроки кидаются по площадке в рассыпную, а «пастух» пытается догнать любого «оленья», коснувшись его небольшой палочкой и произнеся: <i>«Стой, олень!»</i>  -Игра продолжается до тех пор,</p>	<p>Выполняют физ. упражнения для стимуляции опорно-двигательного аппарата.</p>	<p>Умение расслабляться во время активной деятельности.</p>

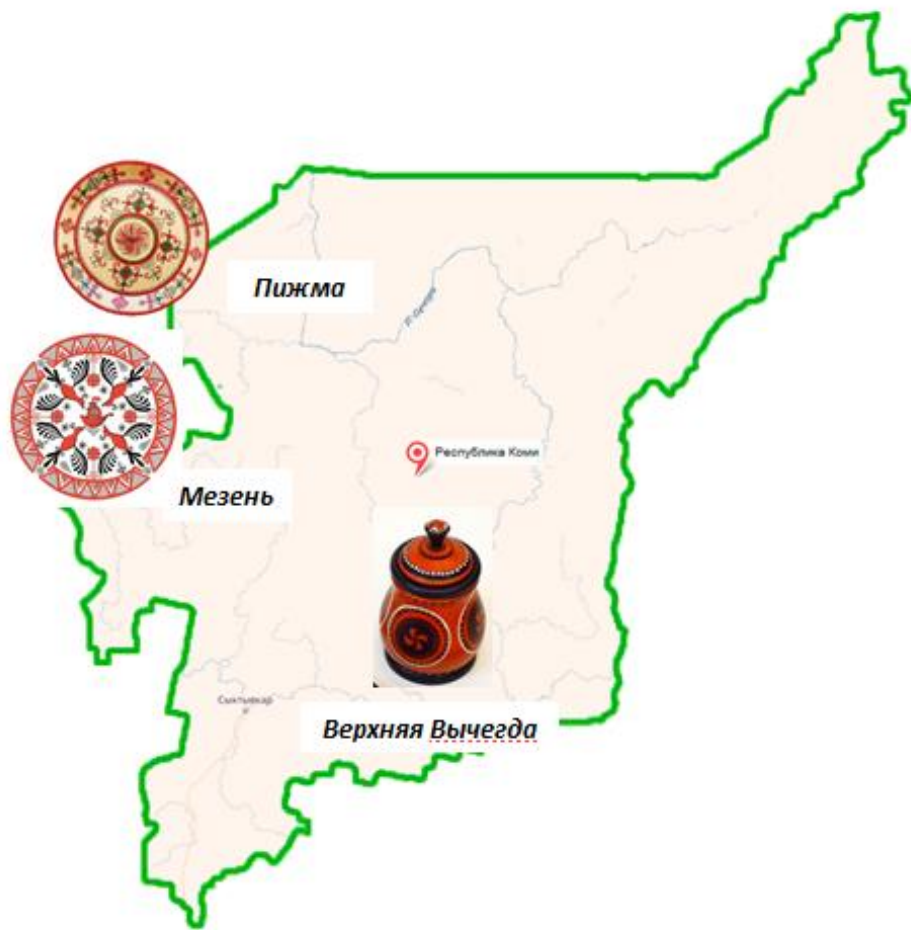
		пока «пастух» не поймает пять оленей.		
<p><b>7. Рефлексия</b>  <i>Цель:</i> мобилизация детей на самооценку.          Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.</p>	<p>Определение самооценки учащимися своего результата на занятии</p>	<p><i>После выполнения эскиза педагог организывает оценочные высказывания учащихся о совместной работе, о художественном качестве исполнения художественного продукта.</i></p> <p>- Наше занятие подходит к концу, и вы хорошо постарались над рисунком.          - Итак, сегодня мы совершили путешествие по районам Коми, где мы побывали историками и исследователями для того, чтобы разузнать какие существуют традиционные росписи и воплотить это на листе бумаги.          - А теперь давайте каждый из вас ответит на один вопрос:          - Какие у вас были затруднения, как смогли их преодолеть?          - Какие виды росписей мы узнали?          - Какие мастера Коми занимаются росписью?          - В каких заведениях учат народной росписью?          А теперь пусть каждая команда (исследователи и историки) сделает комплимент друг другу.          - Ребята, сегодня вы работали одной командой! И теперь вы понимаете, что такое взаимопомощь, поддержка и слаженность работы.          - Теперь ответим на главный вопрос? Для чего нам нужны традиционные росписи в наше время?</p>	<p>Осуществляют самооценку, взаимопроверку. Высказывают свое мнение о своей работе</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Умение осуществлять самооценку своей работы на занятии</p>

		- Всем спасибо!		
--	--	-----------------	--	--

## 8. Литература

1. Королева Н.С. Народное искусство пермских финно-угров (коми, коми-пермяков, удмуртов) XIX-XX вв. Автореф. канд. дис. ...искусств. наук. М., 1969. С. 58–59.
2. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М.: Наука, 1980. С.58–59.
3. Арбат, Ю. А. Пинежская роспись // Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву / Ю. А. Арбат. - М., 1970. - С. 29-32.
4. Арбат, Ю. А. Печорская роспись // Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву / Ю. А. Арбат. - М., 1970. - С. 33-38.
5. Антрушина, И. Н. История зарождения и бытования пижемской росписи / И. Н. Антрушина // Народная художественная культура Русского Севера в дополнительном образовании детей Архангельской области. Теория и практика : Материала обл. науч.-практич. конф. 13-15января. 2003 года. - Архангельск : КИРА, 2003. - С. 77-79.
6. Шелег, В. А. Крестьянские росписи Севера / В. А. Шелег // Русский Север : Ареалы и культурные традиции / Росс. АН, Музей антропологии и этнографии, ПГПУ им. Ломоносова, Регион. фонд культурной программы "Европейский Север" ; ред.-сост.: Т. А. Бернштам, К. В. Чистов. - СПб. : Наука, СПб. отд-ние, 1992. - С. 127-147. : ил.

Приложение 1

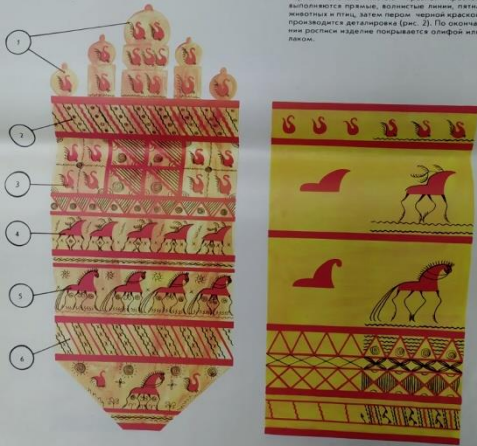


# Приложение 2

## ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ. МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ.

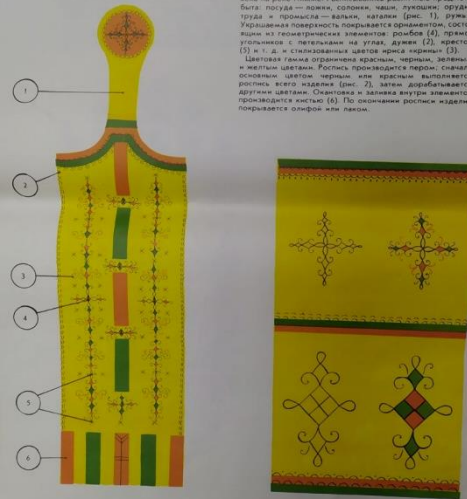
Мезенская роспись возникла в селе Палочинья Авангальского уезда во второй половине XIX века. Прямки и коробы с этой росписью изготавливались мастерами не только для собственных нужд, но и на продажу. Через вывоз распространялись мезенские изделия по всему Северу. Широко бытовали они на территории Коми края. На рис. 1 изображена лопать мезенской прялки с пятью главками (1), раскрашенная с обеих сторон.

Композиция на наружной стороне лопати составлена из орнаментальных рядов «ярусов» (2). Основные мотивы росписи: стилизованное изображение птицы (3), оленица (4), и гоним (5), в сочетании с элементами геометрического орнамента (6) — прямыми, волнистыми линиями, ромбами, треугольниками, спиралью и растительного. На обратной стороне лопати правее изображены бытовые сцены: охота, езда в санях и т. д. Роспись двухцветная, красочная. Сначала кистью красной выполняются пряжки, волнистые линии, пятна животных и птиц, затем черной черной краской производится дешифрация (рис. 2). По окончании росписи изделие покрывается олифой или лаком.



## ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА НА ТЕРРИТОРИИ КОМИ РЕСПУБЛИКИ. ПИЖЕМСКАЯ РОСПИСЬ

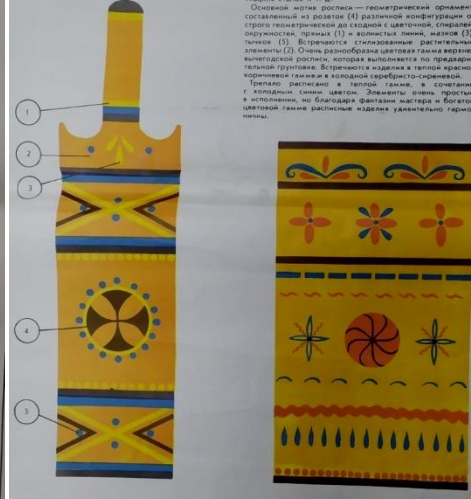
Пижемская роспись возникла среди русского старообразного населения, появившегося в начале XVIII века на реке Пижма. Расписывались различные предметы быта: посуда — ложки, солонки, чашки, кружки, кружки гурда и промысла — вальки, катушки (рис. 1), румяк. Углубленная поверхность покрывается орнаментом, состоящим из геометрических элементов ромбов (2), прямоугольников с вырезами на углах, дугами (3), цветочных (5) и т. д. и стилизованных цветов ириса иерички (3). Цветовая гамма ограничена красным, черным, зеленым и желтым цветами. Роспись производится черной, сначала основным цветом, черным или красным, выполняется роспись всего изделия (рис. 2), затем добавляются другие цвета. Орнамент и заглава внутри изделия покрываются олифой или лаком.



## ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ. ВЕРХНЕ-ВЫЧЕГОДСКАЯ РОСПИСЬ

Роспись существовала в селевике по течению реки Верхней Вычегды, отсюда и получила свое название. Для росписи характерна кистевая манера письма. Украшались орудия труда: топилки (рис. 1), прялки, босоножки стенов и т. д.

Основной мотив росписи — геометрический орнамент, составленный из розеток (4) различной конфигурации от строго симметричной до сходной с цветочной, спиральной, окруженной прямыми (1) и волнистыми линиями, изгибом (3), линиями (3). Встречаются стилизованные растительные элементы (2). Очень разнообразна цветовая гамма верхне-вычегодской росписи, которая выполняется по традиционной гамме и холодной сиреневато-сиреневой. Прямая роспись в теплых гаммах и сочетании с холодными. Элементы очень простые в исполнении, но благодаря фантазии мастера и богатой цветовой гамме росписные изделия удивительно гармоничны.





### Приложение 3

«Проектная деятельность»

<i>Название раздела</i>	<i>Роли</i>	
	Историки	Исследователи
<b>1. История возникновения Мезенской росписи:</b> а) Рождение росписи в селе Палащелье Архангельского уезда	+	
<b>2. Особенности рисунка (символика, цвет):</b> а) Орнамент росписи и технология рисования		+
<b>3. Народные мастера Мезенской росписи:</b> а) известные мастера в наше время.	+	
<b>4. Знакомство с перечнем образовательных учреждений</b>		+
<b>5. Проблемный вопрос:</b> Для чего нужны традиционные росписи в наше время?		+
<b>6. Интернет-источники</b>	<a href="https://pro100hobbi.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/">https://pro100hobbi.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/</a>  <a href="https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html">https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html</a>	<a href="https://pro100hobbi.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/">https://pro100hobbi.ru/mezenskaa-rospis-elementy-kartinki-ornamenty-uzory-simvoly-plodorodia/</a>  <a href="https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html">https://org-gorod-tomsk.livejournal.com/25291.html</a>

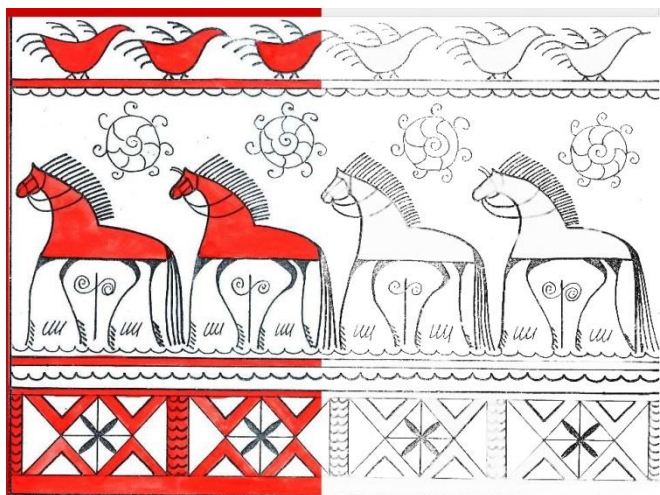
## Приложение 4

«Мезенская роспись»



Верхне-вычегодская роспись»

## Приложение 5



«Пижемская роспись»

